

La mémoire retrouvée

On l'a souvent dit, répété haut et fort : le roman français contemporain serait fâché avec l'Histoire.

Admettons que ce fut vrai, pour mieux souligner combien cela est aujourd'hui révolu. Cette rentrée littéraire est à ce titre exemplaire.

Parmi les quelque 430 romans français à paraître en cette fin d'été, force est de constater que l'Histoire et ses fantômes, en particulier ceux du XX^e siècle, tiennent leur place.

L'Histoire non pas comme un simple décor, une anecdote nostalgique ou pittoresque, mais comme une matière vivante et énigmatique, un défi, une énigme grave, un legs, une folie furieuse, un voyage sans cesse recommencé. On pense notamment aux romans de Thierry Hesse ou de Catherine Mavrikakis, dont il est question dans les pages qui suivent. A d'autres livres encore, remarquables voire admirables, qui seront en librairie dans les jours et les semaines à venir, ceux de Laurent Mauvignier (*Des hommes*, éd. de Minuit), Yannick Haenel (*Jan Karski*, éd. Gallimard), Alain Blottière (*Le Tombeau de Tommy*, éd. Gallimard), Eric Vuillard (*Conquistadors*, éd. Léo Scheer)... Ou encore celui de Frédéric Beigbeder (*Un roman français*, éd. Grasset), auscultation des dernières décennies du XX^e siècle à travers le prisme d'un roman familial et autobiographique. Chacun de ces auteurs sondant à sa façon, avec son regard singulier, ce passé qui nous est commun. Qui nous fonde et nous porte autant qu'il nous hante. **NA.C.**

Comme chaque automne, en association avec France Culture, nous choisirons parmi les nouveautés vingt ouvrages (dix romans français, dix romans étrangers) et nous publierons cette sélection Télérama-France Culture dans notre numéro du 9 septembre.